



30<sup>e</sup> édition

# PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE

DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

DU LUNDI 9 AU DIMANCHE 15 OCTOBRE 2023

**VISITER LES EXPOSITIONS  
AVEC LES ÉLÈVES**

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

**CLEMI**

Le centre pour l'éducation  
aux médias et à l'information

**Contact pédagogique :**

Céline Thiery  
Coordonnatrice CLEMI Normandie  
celine.thiery@ac-normandie.fr

**Contact Ville de Bayeux :**

Claire Beauruel  
cbeauruel@mairie-bayeux.fr



## LA 30<sup>E</sup> ÉDITION DU PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE

» La 30<sup>e</sup> édition du Prix Bayeux Calvados-Normandie des Correspondants de guerre se déroulera du 9 au 15 octobre 2023. Les expositions seront quand à elles visibles jusqu'au 12 novembre (25 octobre pour l'exposition « *Reconstruction(s)* » et 11 novembre pour « *L'Iran de la révolte en BD* »). Les professeurs de l'Académie de Normandie emmènent depuis de nombreuses années les élèves les découvrir. Afin que votre déplacement se déroule dans les meilleures conditions, il est important de respecter un certain nombre de précautions.

Le Prix Bayeux Calvados-Normandie a des particularités qu'il convient en effet de prendre en compte dans la démarche pédagogique :

- » Un événement culturel ancré dans l'histoire de la Normandie
- » Une densité de photographies : 8 grandes expositions réunissant des images fortes
- » Des photographies en lien avec l'actualité, sur des conflits parfois méconnus ou mal-connus du grand public
- » Un rendez-vous incontournable des professionnels du reportage de guerre

Il convient donc de préparer les élèves à ce qu'ils vont voir, en :

- » Inscrivant la visite dans une approche globale sur la liberté de la presse dans le monde, et son importance pour la démocratie
- » Contextualisant les événements traités dans les expositions
- » Replaçant la visite dans un parcours plus large d'éducation aux médias et à l'information
- » Faisant de la visite une étape d'une démarche inscrite dans les programmes scolaires

Ce dossier pédagogique se compose d'outils, de ressources et de propositions pédagogiques que chaque enseignant pourra adapter à sa classe et aux expositions visitées.

### ! IMPORTANT : ACCÈS AUX EXPOSITIONS DU PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE.

Les établissements qui souhaiteraient emmener une ou plusieurs classes visiter les expositions entre le 9 et 15 octobre 2023 doivent IMPÉRATIVEMENT réserver au préalable :

Claire Beauruel - cbeauruel@mairie-bayeux.fr ou 06 70 01 56 48

Sans réservation, l'organisation se réserve le droit de refuser l'accès aux expositions (jauge limitée).



### PENSEZ-Y !

Les expositions sont prolongées après le Prix Bayeux Calvados-Normandie. L'organisation invite les établissements qui souhaiteraient emmener une ou plusieurs classes visiter les expositions à privilégier les semaines suivant l'événement, à savoir 16 au 20 octobre et du 6 au 10 novembre 2023 : réservation fortement conseillée pour un meilleur confort de visite.



## LES DROITS DE L'ÉLÈVE VISITEUR (INSPIRÉS DE LA CHARTE MÔM'ART)

» Afin de profiter pleinement des expositions, tout en ayant conscience de la difficulté des sujets, nous vous proposons une charte inspirée de la charte Môm'art :

- 1 Le droit de visiter l'exposition à son rythme, de prendre le temps d'observer les photographies et la scénographie
- 2 Le droit d'avoir une photo préférée et de pouvoir l'expliquer
- 3 Le droit de s'asseoir devant une photographie (en veillant à ne pas gêner la circulation des autres visiteurs)
- 4 Le droit de poser des questions
- 5 Le droit de partager ses impressions, ses ressentis avec son entourage, ses camarades, ses professeurs
- 6 Le droit de ne regarder que des détails
- 7 Le droit de ne pas tout regarder
- 8 Le droit de partager sur les réseaux (la photographie doit cependant être prise dans son contexte d'exposition)



Oui ✓



Non ✗

- 9 Le droit de faire des rapprochements avec d'autres photographies déjà vues
- 10 Le droit de revenir une seconde, une troisième fois... voir les expositions.



## QUELQUES PISTES POUR PRÉPARER EN AMONT VOTRE VISITE

### › Liberté de la presse et enjeux démocratiques

Possibilité de travailler à partir du site de RSF (<https://rsf.org/fr>) : nombreux articles sur les risques encourus par les journalistes, mais également les atteintes à la liberté de la presse.

En lien, par exemple avec les thématiques du programme d'histoire, de français ou bien encore d'EMC sur la liberté d'expression (français 4<sup>ème</sup> / Histoire 3<sup>ème-1ère</sup> / EMC cycle 4)

### Comment analyser une photographie de presse ?

Le reportage de guerre a une place à part dans l'actualité. Dans des espaces où de multiples enjeux bloquent la construction de l'information ou sa circulation, ils en constituent la source la plus objective. Ils sont des témoignages du présent mais ont aussi la force de l'archive.

Pour aller plus loin, la fiche pédagogique proposée par le CLEMI sera pertinente : <http://www.clemi.fr/fr/ressources/nos-ressources-pedagogiques/ressources-pedagogiques/analyser-une-photo-de-presse.html>

### › Les expositions

Il est indispensable de travailler en amont sur les **contextes** des expositions afin de prendre toute la mesure de celles-ci et de comprendre les enjeux et intentions des photojournalistes.

Dans ce cadre, l'enseignant aura la possibilité de faire travailler les élèves par petits groupes avec une restitution soit sous forme orale, soit via un outil de type padlet, diaporama commenté, soit sous forme de capsules audios. Il pourra ainsi être demandé aux élèves d'identifier la zone du conflit sur une carte, d'établir un court lexique et d'expliquer qui sont les acteurs du conflit.



Propositions de ressources mobilisables pour travailler le contexte des différentes expositions :

*Important : vous pouvez retrouver le descriptif de chaque exposition sur le site du Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre [www.prixbayeux.org](http://www.prixbayeux.org)*

## EXPOSITION 1

### L'AUTRE DÉBARQUEMENT, LES CORRESPONDANTS DE GUERRE EN NORMANDIE

Commissaire d'exposition : Pascal Vannier · Scénographe : Laurent Hochberg  Hôtel du Doyen

 **Histoire parallèle.** Le 6 juin 1944 vu par les télévisions britannique, allemande, américaine et française (l'émission Histoire parallèle a été diffusée sur la 7 puis sur Arte entre 1989 et 2001). [www.youtube.com/watch?v=P6yyZKggdwg](https://www.youtube.com/watch?v=P6yyZKggdwg)

 **Raconter la guerre. Une histoire des correspondants de guerre** d'Adrien Jaulmes.

Chapitre « Pour une juste cause » (p. 106-139). Ed. Équateurs, 2021.


Quelques noms de journalistes présents en Normandie durant le Débarquement et/ou la bataille de Normandie :

Robert Capa, Ken Bell, Ernest Hemingway, Ernie Pyle, Samuel Fuller, Lee Miller.


## EXPOSITION 2

### 30 ANS DE GUERRE À L'EST DE LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO : "L'ENVERS DU PARADIS"

Commissaire d'exposition : Maria Malagardis  Le Radar

 **Dossier sur la République Démocratique du Congo** proposé par Human Rights Watch : [www.hrw.org/fr/afrique/republique-democratique-du-congo](https://www.hrw.org/fr/afrique/republique-democratique-du-congo) (possibilité de filtrer par thème sur le site de HRW : droits des enfants, droits des femmes, armes, crises et conflits...)

 **L'empire du silence** de Thierry Michel. JHR films. 2022. (1h50)

 **Émission « Esprit de justice »** - 11 mai 2022. France culture. *Entretien avec Denis Mukwege, gynécologue, prix Nobel de la paix.* [www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/esprit-de-justice/soigner-les-corps-reparer-les-ames-rencontre-avec-le-docteur-denis-mukwege-5233307](https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/esprit-de-justice/soigner-les-corps-reparer-les-ames-rencontre-avec-le-docteur-denis-mukwege-5233307)

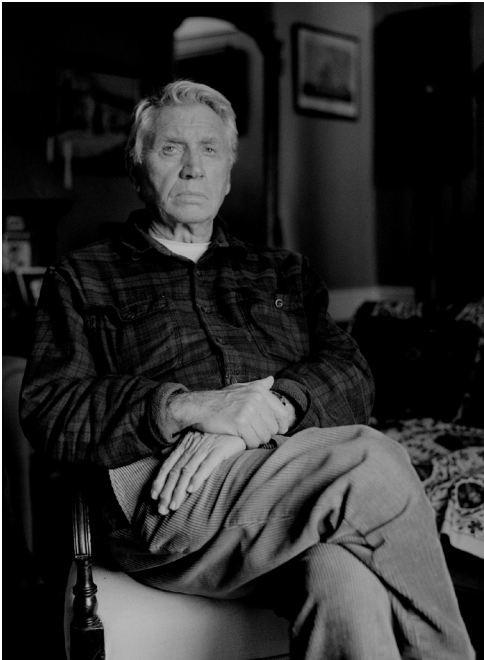


# Dossier pédagogique

## 👁️ EXPOSITION 3

### LE MONDE DANS LE VISEUR

Don McCullin 📍 Exposition extérieure



© Reg Stewart (courtesy Contact Press Images)

Sur Don McCullin

[donmccullin.com](http://donmccullin.com)

[prixbayeux.org](http://prixbayeux.org)

📖 **Raconter la guerre. Une histoire des correspondants de guerre** d'Adrien Jaulmes.  
Chapitre « Pour une juste cause » (p. 106-139). Ed. Équateurs, 2021 . p. 169, 170 et 179.

**Don McCullin : Le monde dans le viseur** d'Alain Frachon et Michel Guerrin. Ed. Equateurs (sortie le 4 octobre 2023)

🎧 **Photographier les crises.** Podcast de la MEP. Janvier 2023. (3'30)  
[soundcloud.com/mep\\_paris/photographier-les-crisis-5-don-mccullin](https://soundcloud.com/mep_paris/photographier-les-crisis-5-don-mccullin)

## 👁️ EXPOSITION 4

### UKRAINE : LIGNES DE FRONTS

Commissaire d'exposition : Enric Martí 📍 Place de la Liberté

Présentation des travaux des photographes Heidi Levine, Vlada and Konstantyn Liberov, Laurent Van der Stockt, Felipe Dana, Evgeniy Maloletka, Nicole Tung et Finbarr O'Reilly.

🎥 **Ukraine - Un pays dans la guerre.** Le dessous des cartes. Arte. Janvier 2023. (11'58) [www.youtube.com/watch?v=14jR\\_IDEPBs](https://www.youtube.com/watch?v=14jR_IDEPBs)



# Dossier pédagogique

## 👁️ EXPOSITION 5

### LE VISAGE DE LA DERNIÈRE GUERRE

Edward Kaprov 📍 MAHB, Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard

📖 *La guerre sur verre*. Texte et photographies d'Edward Kaprov, revue Polka n° 58, Septembre 2022

🎬 *Ukraine, un photographe dans la guerre* 7 février 2023. Arte Reportage (25mn)  
[www.arte.tv/fr/videos/112731-000-A/ukraine-un-photographe-dans-la-guerre](http://www.arte.tv/fr/videos/112731-000-A/ukraine-un-photographe-dans-la-guerre)

## 👁️ EXPOSITION 6

### L'IRAN DE LA RÉVOLTE EN BD

Edward Kaprov 📍 Espace culturel E.Leclerc

📖 « *Femme, vie, liberté* », un slogan qui vient de loin de J.P. Fillu. Le Monde, 9 octobre 2022

Les bandes dessinées de Marjane Satrapi, notamment *Poulet aux prunes* (2004), *Persepolis* (2000). Ed. L'association

*Une métamorphose iranienne* de Mana Neyestani. Ed. Ça et là. 2012

*Au pays des mollahs* de Hamid Reza Vassaf. Ed. Même pas mal. 2011

*Ainsi se tut Zarathoustra* de Nicolas Wild, Ed. La boîte à bulles. 2013

🎬 *Iran : combien de révolutions ? Le dessous des cartes*. Octobre 2022. (13 mn) [www.youtube.com/watch?v=hZ9jxVBADl](https://www.youtube.com/watch?v=hZ9jxVBADl)

🎧 « *Femme, vie, liberté* » : *chroniques d'une révolution en Iran*, entretien avec Chowra Makaremi, anthropologue.  
17 août 2023 (39 mn)  
[www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-invite-e-des-matins-d-ete/femmes-vie-liberte-un-an-de-revolte-en-iran-4457553](http://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-invite-e-des-matins-d-ete/femmes-vie-liberte-un-an-de-revolte-en-iran-4457553)





## EXPOSITION 7

### RECONSTRUCTION(S)

Une exposition collective proposée par Médecins Sans Frontières  Médiathèque Les 7 lieux

Avec les travaux des photographes : Sameer Al-Doumy, Ameer Alhalbi, Guillaume Binet / MYOP, Giles Duley, Nanna Heitmann / Magnum Photos, Moises Saman / Magnum Photos.


 **Amman, reconstruire les corps meurtris par la guerre** par Médecins Sans Frontières. Avril 2018. [www.msf.fr/actualites/amman-reconstruire-les-corps-meurtris-par-la-guerre](http://www.msf.fr/actualites/amman-reconstruire-les-corps-meurtris-par-la-guerre)

 **Jordanie : un hôpital au carrefour des conflits** de Médecins Sans Frontières. 2015. (1'22)  
[www.dailymotion.com/video/x3639fb](http://www.dailymotion.com/video/x3639fb)

**Au cœur du projet de chirurgie reconstructrice d'Amman** par MSF France avec Martin PETIT. 16 octobre 2022. (9'56).  
[www.youtube.com/watch?v=WOXGFWFF7Ag](http://www.youtube.com/watch?v=WOXGFWFF7Ag)

## EXPOSITION 8

### HISTOIRES OUBLIÉES DE NOTRE PAYS

Commissaire d'exposition : Abdulmonam Eassa  Musée Mémorial de la Bataille de Normandie

Avec les travaux des photographes Anas Alkharboutli, Sameer Al-Doumy, Khalil Ashawi, Ali Haj Souliman, Delil Souleiman, Bassam Khabieh, Diaa Al-Din Samout, Ameer Alhalbi, Karam Almasri.

 **Syrie : 10 ans de guerre(s)**. Le dessous des cartes. Arte video. 12 décembre 2020. Durée : 13 mn.  
[www.arte.tv/fr/videos/091146-030-A/le-dessous-des-cartes](http://www.arte.tv/fr/videos/091146-030-A/le-dessous-des-cartes)

 **Guerre en Syrie : le conflit en 10 dates** par Nabil Aouadi et Vanessa Burggraf. France 24. Mars 2021.  
[graphics.france24.com/syrie-guerre-chronologie](http://graphics.france24.com/syrie-guerre-chronologie)





## LORS DE VOTRE VISITE À BAYEUX



› Selon les expositions, on pourra demander aux élèves de choisir par exemple, la photographie qu'ils auraient souhaité prendre, la photographie qui les émeut, en explicitant les choix.



› On pourra également leur demander d'expliquer le choix du titre de l'exposition



› Enfin, on pourra sensibiliser les élèves à la scénographie et à l'importance du lieu d'exposition notamment pour les expositions en extérieur ou place de la Liberté.



› L'utilisation d'un carnet de bord lors des visites à Bayeux rendant compte des impressions immédiates, des préférences, des coups de cœur, de dessins permettra de garder une trace de ce moment fort de la scolarité des élèves.



## APRÈS LA VISITE

Comme indiqué précédemment, une visite des expositions à Bayeux ne prendra sens auprès des élèves que si elle est ré-exploitée.

**Quelques propositions pour la poursuite du travail :**



› **Dire et écrire** : produire un compte-rendu écrit ou oral puis ouvrir le débat élargi sur le sujet de l'exposition / rendre les élèves producteurs d'information par l'écriture d'articles, la réalisation de capsules sonores, de vidéos sur le Prix Bayeux.



› **Communiquer**, échanger ou encore débattre en grand groupe ou à destination des autres élèves de l'établissement

### **En lien avec les professeurs de lettres, d'arts plastiques, de philosophie (au lycée)**

La question de l'esthétique pourra être abordée, tout comme les questions liées à l'éthique : peut-on faire du beau avec la guerre ? La presse et les médias d'information agissent-ils sur le monde ? Le photjournaliste raconte-t-il le monde ? La mission du journaliste est-elle uniquement d'informer ? Un journaliste engagé peut-il être objectif ?

### **En lien avec le français (4<sup>ème</sup>) ou bien en HGGSP (1<sup>ère</sup>-term.) : s'informer.**

Le rôle de l'élève et son implication comme récepteur dans le processus d'information. Réflexion sur la démarche active de celui qui cherche l'information, la reçoit et en même temps - parce qu'il se l'approprie - lui donne une nouvelle forme, avant peut-être de la relayer à son tour.

### **En lien avec les programmes : les sources de l'information**

Aller sur le terrain pour témoigner de la réalité vs l'information non vérifiée sur Internet.